

CRYRS CHLOÉ ROYAC & RENAUD SUBRA

DOSSIER DE PRESSE & NEWS juillet 09

EXPOSITION **L'ART EST OUVERT** À MONBAZILLAC

CRYRS SOUTENU PAR **GRANDFORMATNUMERIQUE.com**

CRYRS INTÈGRE **LA COLLECTION DU FDAC DORDOGNE**

WWW.CRYRS.COM

COORDONNÉES

contact@cryrs.com

Chloé Royac : 06 25 85 27 18

Renaud Subra : 06 37 00 38 26

Domicile : 09 61 42 91 12

CRYRS expose à **L'ART EST OUVERT** au Château de Monbazillac

L'Agence Culturelle Départementale du Périgord a choisi CRYRS pour exposer dans le cadre de L'ART EST OUVERT au Château de Monbazillac. Cette exposition, organisée par la Nouvelle Galerie de Bergerac, aura lieu tout le mois d'octobre 2009. Vernissage le 27 septembre.

Pour cette exposition, CRYRS prévoit de créer une chapelle auto-biographique, où il sera question de vie par procuration et de mythologies personnelles.

Agence Culturelle Dordogne Périgord
www.culturedordogne.fr
Marie Cécile Marmande : m-c.marmande@culturedordogne.fr
tél : 05 53 06 40 00

La Nouvelle Galerie. 6 rue de l'Alma
24100 BERGERAC: Tél : 06.80.06.69.23



CRYRS intègre le **FDAC DORDOGNE**



*La bénédiction de Jacob
130 x 97,5 - Digigraphie© sur toile enchâssée*

Le Fond Départemental d'Art Contemporain de la Dordogne a acquis une œuvre de CRYRS lors de sa session d'acquisition 2009. CRYRS fait désormais partie d'une collection institutionnelle.

<http://www.perigord.tm.fr/fdac/>

CRYRS soutenu par **GRANDFORMATNUMERIQUE**

GRANDFORMATNUMERIQUE.com soutien CRYRS pour les expositions 2009, après EPSON en 2008, ce spécialiste du tirage numérique grand format et du procédé d'impression révolutionnaire «GICLÉE» dote CRYRS de tirages monumentaux et de 3 séries de tirages «giclées».

LOGO A FAIRE FIGURER
SUR TOUTE PUBLICATION.

<http://www.grandformatnumerique.com>



CRYRS WHO'S WHO

Après un Master de Philosophie mention Esthétique et un mémoire portant sur le Théâtre de l'Absurde, Chloé Royac entreprend un Master d'Ingénierie Culturelle et Médiation. Cette spécialisation la pousse à s'attarder en particulier sur les questions de la scénographie dans la mode. En parallèle, ses activités picturales se portent depuis 2002 sur la représentation de Vestales ; ses «investigations poétiques» ont quant à elles engendré un recueil : Usure et des mesures.

Renaud Subra est licencié en Arts Plastiques et diplômé des Beaux Arts. Après avoir assisté de nombreux photographes (JB Mondino, B. Rheims, E.von Unwerth...) il co-fonde en 2002 un studio de création, zone OUEST, plusieurs fois primé - dont il est le directeur artistique. Sa plume sanguine et éjaculatoire est publiée à plusieurs reprises dans des revues de poésie.

Tous deux très attachés aux codes de représentation, notamment religieuse, qui ré-interrogent sans cesse l'Esthétique, ils développent une sensibilité commune dès leur rencontre en 2005, s'attardant à créer un lien comique, subversif et dérangeant à la jonction de la photographie et de la peinture. Leur traitement oscille entre un classicisme rigoureux et une sauvagerie rock'n'roll fondée sur des thèmes tels que l'absurde et la cruauté dont ils ne peuvent se défaire.

Ils photographient ainsi les talents émergents de la scène rock française (The Garçon, Birdy Hunt, Françoise...) et internationale (Friken Hecks) avant de réaliser la pochette d'album du groupe «Rock & Roll» sortie aux USA en 2007, précédemment shootés par Karl Lagerfeld ou pour Zadig & Voltaire.

Actifs depuis seulement 2 ans, ils sont remarqués par EPSON qui les soutiendra intégralement en les dotant de tirages grand formats en Digigraphie© (procédé de tirage que désormais ils adopteront) réalisés par le Studio Franck BORDAS pour leur dernière exposition personnelle chez Kim Rebholz, rue de Verneuil à Paris. Ils sont aujourd'hui soutenus par GRANDFORMATNUMERIQUE.com et ont intégré la collection du FDAC Dordogne.

NOTRE DÉMARCHE ENTRE DRAMATURGIE ET NARRATION

Essayer de réaliser une photographie sans sujet, est chose aussi vaine que d'écrire un roman sans objet. Nous avons, comme le romancier, choisi un format dont nous ne savons encore s'il doit être appréhendé comme un espace de liberté, ou éprouvé comme un cadre restrictif pour habiller nos propres mythes.

Nous sommes de fait condamnés à une triple fraude : pillage des mythes collectifs, usurpation de l'identité de nos sujets comme autant de projections de nous mêmes et spoliation de l'imaginaire du spectateur.

Plus dramaturges que narrateurs ; nous assumons pleinement nos rôles de voleurs de vie rêvée, d'escamoteurs de mythes.

À notre décharge, le sentiment un peu fou de les soulager tous d'une identité trop lourde pour leurs épaules chétives et pour leurs âmes fatiguées.

CRYRS

RAISON suffisante

Texte réalisé sous l'impulsion de David Rosenberg

David Rosenberg est auteur de plusieurs ouvrages consacrés à l'art moderne et contemporain. Il est commissaire d'expositions.

C'est une grande bataille que toute Création. Ce terme jusqu'alors réservé à notre Dieu créateur, nous cherchons perpétuellement à le lui emprunter. C'est à croire que si nous pouvions un tant soit peu participer à «l'éminente beauté» du monde, nous nous en trouverions subitement sauvés.

Alors le choix des armes : entre «poièsis» et «savoir-faire», que nos pères n'ont eu de cesse de chercher à confronter ou (re)marier, nous nous attarderons aussi à la grâce du «faire», car l'œuvre est première, et son existence matérielle prévaut sur tout.

Et toute élucubration au-delà de la seule volonté éjaculatrice de la main ou de l'œil ne serait que fabulation secondaire. Et de savoir que ce n'est qu'à la clarté de l'œuvre que l'on mesurera sa beauté...

C'est donc avec les outils spécifiques de l'homme (main - regard) que nous chercherons à atteindre la grâce divine, et c'est en un sens utiliser Ses armes, Lui, auquel il a fallu créer un homme pour être pleinement Dieu, Lui, auquel il a fallu séparer les corps pour... ..

C'est donc en empruntant le chemin de Dieu que nous lui courons après. Mais pourquoi ?

C'est quand il s'agit de donner la «raison suffisante» des choses que les raisonnements sont le moins confortables. La question du «Pourquoi ?» est la météorite qui a creusé le gouffre de l'Absurde.

Alors pourquoi ? Demandez à Beckett, demandez à Lévi, demandez à Pangloss. Rien n'a jamais été plus figé qu'un raisonnement qui tend à déterminer. Si la question est pur jaillissement d'une pensée étonnée, la réponse est une pensée fossilisée.

Il faudra donc faire preuve d'une grande habileté pour donner la «raison suffisante» d'un choix esthétique - mais ne s'impose-t-il pas ?

Nous commencerons par dire que les œuvres naissent de l'acointance entre deux yeux «idiots» : un acoquinement qui ne révèle rien que la capacité de ces yeux singuliers à s'émouvoir sans pour autant se fondre.

L'œuvre «idiote» qui en résulte ne révèle rien qu'un point de tension insoutenable entre l'idiotie du regard et l'universalité du propos. De l'universel au particulier il n'y a donc qu'un monde mais qui vaut bien une galaxie.

Nous nous situons là.

Alors allez savoir qui de la forme ou du fond, qui du C ou du R, des saints ou de Bacon, Rembrandt, Artaud.. ..

.....

Cette tension nous souhaiterions l'éliminer dans l'Idéal fantasme de Table Rase, la fantasmagorique extase des Idoles.

L'idéologie dominante en Art subit la domination du concept. Aussi, et pour reprendre la définition d'Althusser, on demande aux artistes de donner des réponses qui précèdent les questions. Aussi la production de concepts précède la production d'œuvres d'art.

Nous nous efforçons de ne pas appliquer à l'Art ce dictat.

Nous ne raffolons pas d'art conceptuel.

Et à la production de concepts nous substituons la production de photographies.

Ainsi peut-être de «l'Art Con» nous passerons à «l'Art Idiot».

CRYRS

CHLOÉ ROYAC & RENAUD SUBRA

PUBLICATIONS

LES INROCKUPTIBLES

ROLLING STONES

ROCK'N'FOLK

TECHNIKART

TÉLÉRAMA

SPIRIT

...

statut

FREELANCES

MDA S194377

SIREN 432 574 234

TVA FR66 432 574 234

contact

www.cryrs.com

contact@cryrs.com

C → +33 (0) 6 25 85 27 18

R → +33 (0) 6 37 00 38 26
